

”En voi olla kirjoittamatta” - Kirjoittamisen astrologia

Ammatikseen kirjoittaville ja luovaa työtä tekeville kirjailijoille kauhistuttavin tilanne on tyhjän paperin pelko. Mitä tehdä silloin kun kirjoitustyö ei lähde alkuun? Mitä jos inspiraatio on kadonnut? Tätä kirjoittajan työn nurjaa puolta on kuvattu monissa oppaissa, elämänkerroissa, kirjoissa ja elokuvissa. Harvoin sen sijaan törmää kuvauksiin sujuvasta kirjoittamisesta. Entä jos kirjoittamisen tarve on niin vahva, että suorastaan rakastaa tyhjää paperia?

Astrologisella kartalla kirjoittamista osoittavia indikaattoreita täytyy olla useita, jotta kirjoittaminen olisi luonteva itseilmaisun tapa. Voimakas tarve kirjoittamiseen edellyttää monien osasten yhteisvaikutusta. Vahva Merkurius, painotus Kaksosen merkissä ja keskeiset kolmas ja yhdeksäs huone ovat tavallisimmat kirjallista työtä osoittavat kohdat astrologiassa. Harvoin nämä teemat vielä yksinään riittävät.

Kirjoittaminen on ainoa asia, jota tehdessäni minusta ei tunnu siltä, että minun pitäisi tehdä jotain muuta. (Gloria Steinem)

Kirjoittajalta vaaditaan ennen kaikkea luovuutta. Vain kirjoittamista tarkastellessa **Eileen Naumann** laskee luoviksi eläinradan merkeiksi Oinaan, Kaksoset, Leijonan ja Kalat. Neptunus, Merkurius, Kuu ja Venus ovat hänen nähdäkseen ne planeetat, jotka osoittavat luovaa kirjoittamista. Saturnus on taas planeetoista se, jota tarvitaan työn rutiineissa. Pluto yhdistyneenä kirjoittamista osoittaviin seikkoihin liittyy voimakkaaseen tarpeeseen kirjoittaa. Mielestäni Jupiteria ei voi ohittaa tässä asiayhteydessä, sillä siihen liittyy julkaisutoiminta sekä idealistisuus, mikä voi olla kirjailijalle hyväksi.

Kiinteät merkit ovat Naumannin mukaan edellytys sille, että kirjoittaja onnistuu työssään. Härkä, Leijona, Skorpioni ja Vesimies edullisesti edustettuina, esimerkiksi Saturnus tai Askendentti näissä merkissä, edesauttavat kirjoituksien julkaisua. Neptunuksen merkitys inspiraation tuojana on olennainen, mutta liian voimakas Neptunus saa kirjoittajan vain unelmoimaan.

John Hayes korostaa akselilla olevan Merkuriuksen tärkeyttä, ja kirjoittamista ajatellen voimakkain Merkuriuksen sijainti on keskitaivaalla. Sen sijaan on edullisempaa, jos Saturnus ei sijaitse akselilla. Tämä on loogista, sillä kirjoittaja tarvitsee saturniaanista ryhtiä vain tiettyyn rajaan saakka. Hyvin vahva Saturnus voi toteutua mielikuvituksen estymisenä. Veden merkkien katsotaan antavan mielikuvitusta. Naumann liittää veden elementin ja Neptunuksen elokuvamaiseen näkemykseen, jolloin kirjailija näkee kuvittelemansa tapahtumat silmiensä edessä. Vesimerkkeihin liitetty kyky ymmärtää toisten tunnetiloja auttaa kirjoitustyössä.

Kirjoittaminen ammattina

Jotta kirjoittaminen olisi enemmän kuin vain rakas harrastus, tulee työn huoneiden olla kirjallisella tavalla korostuneita. Keskeiset kuudes ja kymmenes huone tässä mielessä mahdollistavat kirjoittamisen työnä. Kolmas ja yhdeksäs huone ovat mielen ja ajatustoiminnan huoneita, mutta niiden korostuminen osoittaa enemmän yksilön taipumusta ajatus- ja kirjalliseen ilmaisuun kuin näiden liittymistä työhön. Naumann ottaa tähän lisäksi neljännen huoneen, joka voi osoittaa kirjoittamista ammattina merkkien tai planeettojen avulla. **Michel Gauquelin** on tutkimuksissaan havainnut 12. huoneen sekä keskitaivaan olevan yhteydessä Kuun sijaintiin kirjailijoilla. Kartan viimeinen huone korostaa alitajunnan ja sieltä kimpoavan inspiraation tärkeyttä kirjoittamisessa. Keskitaivaan kohta osoittaa luonnostaan tapaa, millä yksilö on esillä elämässään. Gauquelin erottaa toisistaan taiteellisen kirjallisuuden, kuten romaanit ja runouden, ja tieteellisen kirjallisuuden. Hänen mukaansa Kuu on useammin

Askendentin ja keskitaivaan läheisyydessä kaunokirjallisuutta kirjoittavilla, kun taas Jupiter on näissä kartan kohdissa näytelmäkirjailijoilla (Jupiterin osoittaessa näyttelijän ammattia) ja toimittajilla. Saturnus tai Mars on useimmiten kartan tärkeissä kohdissa tutkijoilla tai kritikoilla, mutta yleisesti ottaen Gauquelin on havainnut näiden planeettojen olevan kirjailijoiden kartoissa harvoin kulminaatiokohdissa.

Planeettojen väliset aspektit

Kartan kokonaisuudessa planeettojen välisillä aspekteilla on tärkeä sija, kun pohditaan kirjoittamiselle ominaista karttaa. Heikosti aspekteoitunut Merkurius ei anna kirjallisia valmiuksia. Parhaimmassa tapauksessa Merkuriuksen ja Saturnuksen välillä on edullinen aspekti; neliötä näiden planeettojen välillä voi olla hankala työstää, jos tahtoo kirjoittaa. Naumann osoittaa myös, että Neptunuksen ja Saturnuksen välillä on hyvä olla sekstiili, yhtymä tai kolmio, jotta mielikuvitus ja kova työ kohtaisivat. Mielestäni on kokonaisuuden kannalta tärkeää, että yksilön kartalla on myös hankaliksi miellettyjä aspekteja: neliöitä, puolinelioita, oppositioita ja kvinkunseja. Näiden aspektien myötä kirjailija löytää sanomansa.



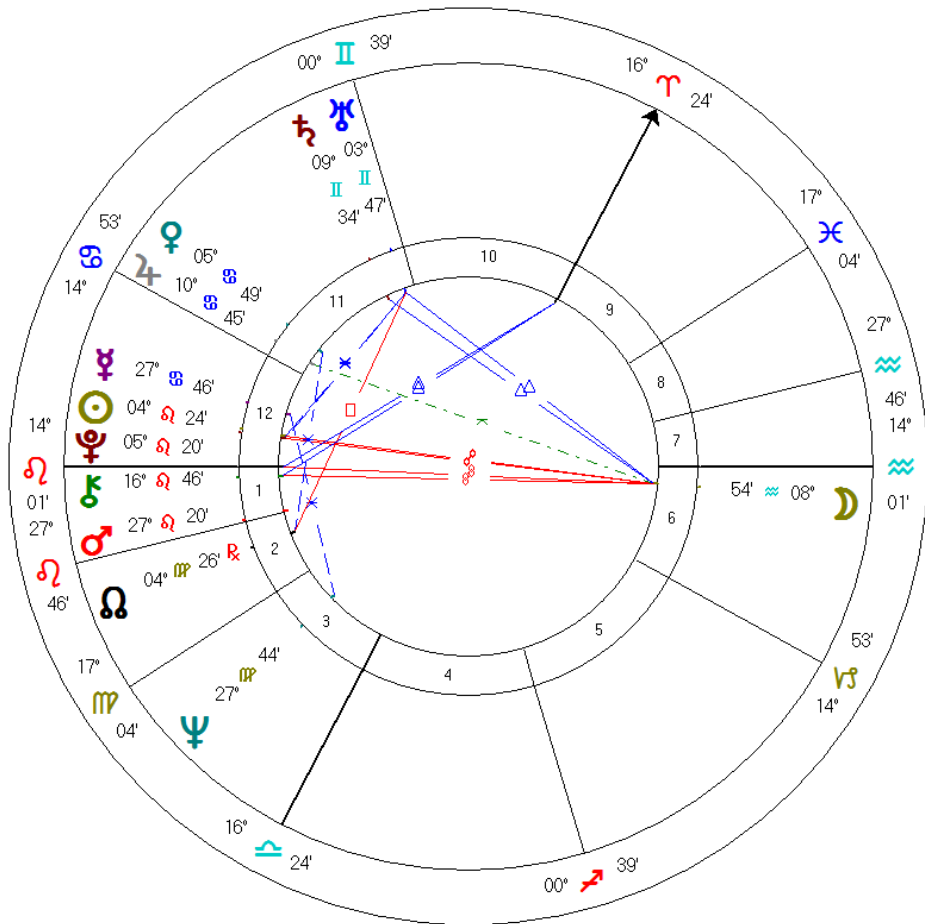
Kaari Utrio

En voi olla kirjoittamatta, siihen on sisäinen pakko. Jos minulla ei ole meneillään suurta kirjallista työtä, olen äärimmäisen eksyksissä ja onneton ja ahdistunut. Heti kun pääsen alkuun, rauhoitun. (Kaari Utrio)

Kaari Utrio on kirjailija, joka on ollut uskomattoman tuottelias. 1960-luvulta lähtien hän on kirjoittanut kymmeniä historiallisia romaaneja. Utrion kirjailijakuva laajeni ja muuttui arvostetummaksi, kun hän julkaisi naisen asemaa historiassa valottavan Eevan tyttäret (1984). Sittemmin hän on julkaissut tuhansia sivuja tutkimuksia naisesta eri elämänalueilla. Utriota pidetään feministinä, eikä hän ole pidätellyt sanojaan koskien naisen asemaa. Utrion viimeisin julkaisu, kokoelma kirjoituksia ja kolumneja vuosien varrelta, onkin osuvasti nimeltään Kiilusilmä feministi (2008).

Utrion syntymäkarta osoittaa jo ensi vilkaisulla, että se sisältää olennaisia kirjailijan karttaa määrittäviä osatekijöitä. Hänen Aurinkonsa ja Plutonsa ovat yhtymässä Askendentilla Leijonassa, joka on yksi kirjallisesti luovista merkeistä. Ei ole ihme, että Utrio tuntee sisäistä pakkoa kirjoittamiseen. Leijona nousuhorisontin merkinä selittää osaltaan kirjailijan näkyvyyttä julkisuudessa. Pluton yhtymä Aurinkoon pitää kuitenkin sisällään mahdollisuuden yksinäisyyteen vetäytymiseen, mitä kirjailija tarvitsee. Planeettojen yhtymä nousuakselilla on Utrion kartan voimakeskittymä, ja häntä voidaan pitää vähintäänkin voimakastahtoisena naisena. Kirjailijan teosten aiheet liittyvät vallan ja seksin tematiikkaan, ja tämäkin seikka näkyy kartalta ensisilmäyksellä.

Kaari Utrio
Female Chart
 28 Jul 1942, ti
 05:00 CEDT -2:00
 Helsinki, Finland
 60°N10' 024°E58'
 Geocentric
 Tropical
 Placidus
 True Node



Utrion Merkurius sijaitsee Ravussa viimeisessä huoneessa, ja se on Vesimerkinä luova ja intuitiivinen. Merkurius on yhtymässä Askendenttiin, Aurinkoon ja Plutoon. Akselilla sijaitseva Merkurius on kirjailijoille ominainen, ja etenkin 12. huoneen Vesimerkkinen sijainti korostaa alitajunnan osuutta kirjoitustyössä. Merkurius tekee luovaa työtä ilmaisevan sekstiilin Neptunukseen Neitsyessä.

Saturnus on Utrion kartalla Kaksosissa, mikä osoittaa kovan työn tapahtuvan nimenomaan kirjoittaen. Saturnus on miltei liian sivussa ollakseen merkittävästi aspekteoitunut, mutta sen yhtymä Uranukseen kerää planeetan sijaintia lähemmäksi tärkeitä aspekteja. Merkuriuksen ja Saturnuksen välillä on tällöin sekstiili, ja Neptunuksen ja Saturnuksen välillä kolmio. Uranus näiden planeettojen yhdistelmässä osoittaa tieteellistä puolta Utrion työssä, jolla hän on välillä aika shokeeraavasti tullut julkisuuteen.

Kuu Utrion kartalla on ainoana planeettana toisella puolella karttaa Deskendentillä, jolloin siihen kulminoituu koko kartan energia. Kuu on älyllisessä Vesimiehessä ja se kertoo osuvasti Utrion tapaa olla yhteiskunnan ja kulttuurin ilmiöiden tarkastelija. Kuun intuition avulla Utrio pystyy näkemään yhteiskunnan rakenteisiin. Kuu on oppositiossa Auringon ja Pluton yhtymään, mikä on tärkeä aspekti. Se osoittaa Utrion sisäisen maailman ja ulkopuolisen maailman eli yhteiskunnan välistä vuorovaikutusta.

Venus ja Jupiter sijaitsevat molemmat Ravussa, mikä korostaa Utrion persoonan herkkyyttä, luovuutta ja inspiraatiokykyä. Myös nämä kirjoittamisen kannalta tärkeät planeetat sijaitsevat viimeisessä huoneessa. Koska myös Merkurius on Ravussa, on ymmärrettävää, että Utrio on kirjoissaan käsitellyt syvällisesti ja laajasti naisen ja perheen tematiikkaa. Rapu liitetään historiaan ja nostalgiaan, ja tämän merkin suuri vaikutus kartalla kuvaa hyvin Utrion

historiallisia romaaneja. Utrion romaaneissa ovat pääosassa naiset (Venus), ja niiden tapahtumat ovat usein historiallisia seikkailuja (Jupiter).

Kiinteät merkit ovat hyvin edustettuina Utrion kartalla. Auringon ja Pluton lisäksi Leijonassa sijaitsee myös Mars. Kuu on kiinteässä Vesimieheessä. Neptunuksen sijaitessa maamerkkisessä Neitsyessä se ei ole niin altis jäämään haaveilun tasolle. Utrio näyttää pystyvän käyttämään Neitsyen muuttuvan laadun hyödykseen. Hänen inspiraationsa ja mielikuvituksensa ovat liikkuvia, mutta Utrio saa ne käsin- kosketeltavaan muotoon. Neptunuksen sijainti kolmannessa huoneessa ja Merkuriuksen hallitsemassa Neitsyessä vahvistaa kommunikoinnin ja viestinnän teemaa.

Utrion kartan työn huoneet ovat tyhjiä. Jokapäiväisen työn kuudennen huoneen raja sijaitsee Kauriissa, mikä Saturnuksen hallitsemana osoittaa kykyä kovaan ja pitkäjänteiseen työskentelyyn. Voimme vain aavistella millaisen työn Utrio on tehnyt kootessaan aineistoa Eevan tyttäriin. Uran akseli osuu Oinaaseen, joka on kirjoittamisen kannalta luova merkki. Neptunus sijaitsee lähellä IC-akselia, mikä tekee tämän inspiraatiota antavan planeetan vahvaksi Utrion kartalla. Kirjailijan aatemaailman rakentumista ajatellen on mielenkiintoista huomata, että 9. huoneen kärki on Kaloissa, eli jälleen yhdessä luovista merkeistä. Utrion kartan keskeisin huone on 12. huone, mikä osoittaa Gauquelinin huomioiden pätevän ainakin tämän kirjailijan kohdalla.

Ainoa syy ammattikirjoittajana oloon on, ettet vain voi sille mitään. (Leo Rosten)

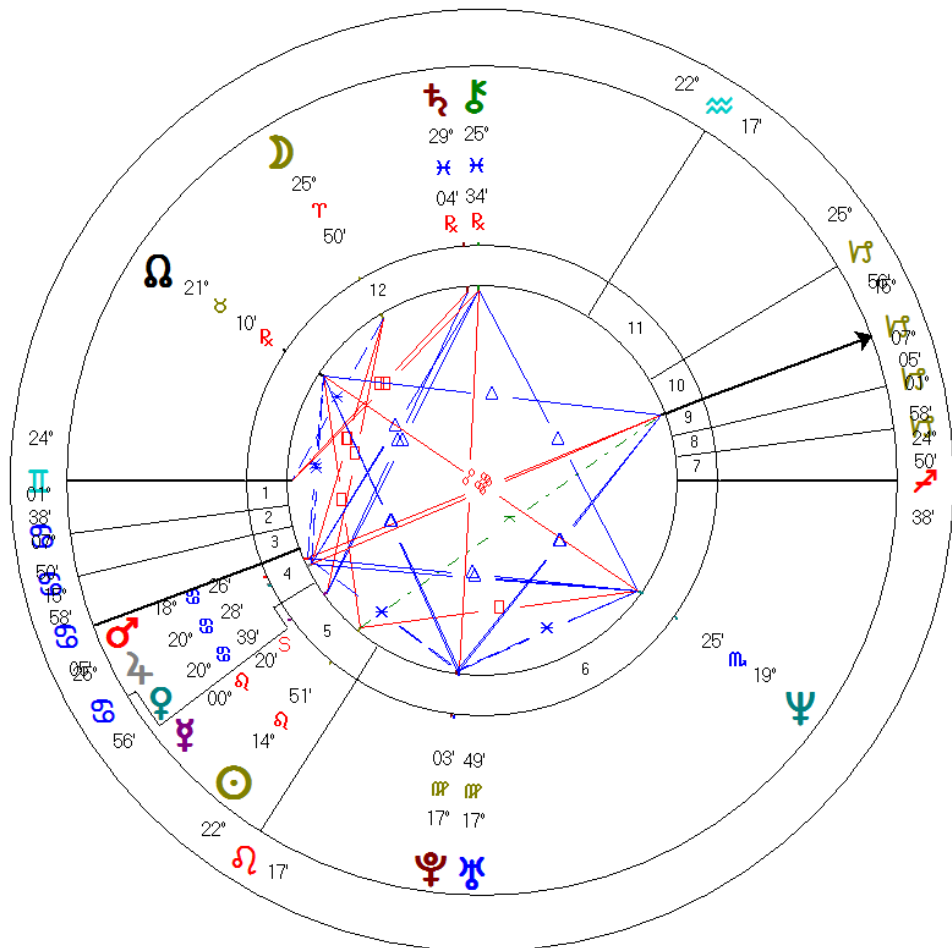
Päivi Alasalmi

Akaalainen kirjailija Päivi Alasalmi ei pärjää tuotteliaisuudessa Kaari Utriolle, mutta hän on useissa yhteyksissä korostanut tekevänsä kirjailijantyötä päätoimisesti. Alasalmen esikoisteos Saana (1988) herätti kovasti toiveita uuden sukupolven kirjailijasta. Romaani Vainola nostettiin Finlandia-palkintoehdokkaaksi 1996.

Alasalmen karttaa hallitsee leija-kuvio. Leijakuvio muodostuu pohjana olevasta Pluton ja Uranuksen yhtymästä Neitsyessä, kärjen Saturnuksesta Kaloissa ja leijan sivuilla olevista Neptunuksesta Skorpionissa ja planeettarykelmästä Mars, Venus ja Jupiter Ravussa. Heti voidaan huomata leijaan kuuluvan suurkolmion sijoittuvan Vesi- merkkeihin, mikä ilmoittaa inspiroituneesta luovasta persoonasta. Leija on hallitseva kuvio kartalla, sillä sen pohjana ovat Pluto ja Uranus ovat muuttuvien merkkien kriittisessä pisteessä, samoin kuin kärkenä oleva Saturnus on kriittisessä 29. asteessa. Saturnus viimeisessä huoneessa sijaitsee kirjailijan työn kannalta edullisesti, samoin kuin Pluto ja Uranus työn huoneessa. Kirjailijan työhön pakkomielletä antava Pluto on siis vahva planeetta kartalla. Leijakuvio pitää sisällään myös yhden tärkeimmistä kirjailija-aspekteista: Saturnuksen ja Neptunuksen kolmion.



Päivi Alasalmi
Female Chart
 7 Aug 1966, su
 22:20 EET -2:00
 Oulu, Finland
 65°N01' 025°E28'
 Geocentric
 Tropical
 Placidus
 True Node



Kuu on yksi kirjallista luovuutta ilmoittavista planeetoista, ja sen sijainti luovassa Oinaan merkissä on varsin sopiva. Kuu sijaitsee kirjoittamista ajatellen tärkeässä inspiraatiota tuovassa viimeisessä huoneessa. Mielestäni Kuu Oinaassa kertoo hyvin siitä, että Alasalmen teosten maailman on joskus sanottu olevan väkivaltainen ja brutaali. Kirjailijalla on voimakas kyky työstää alitajuntaansa.

Alasalmen kartalla Aurinko ja Merkurius ovat Leijonassa sen omassa viidennessä huoneessa, mutta planeetat eivät ole lähellä toisiaan. Planeettojen huone- ja merkisijainti korostaa luovuuden teemaa tällä kartalla. Aurinko on verrattain vähän aspektoitunut kartalla, mutta on huomattavaa, että sen aspekteihin kuuluu neliö Neptunukseen. Auringon ja Neptunuksen neliö voi toki ilmetä usealla tavalla, mutta aivan varmasti intuitio ja inspiraatio kiusaavat siinä määrin, ettei Neptunuksen tuomia ideoita voi jättää käyttämättä.

Merkurius on sijoittunut Leijonan nolla-asteeseen, jolloin sen luonne on aloittava, dynaaminen ja aikaansaava. Merkurius on sillä rajoilla, ettei se tee yhtymää Rapu- planeettoihin Marsiin, Venukseen ja Jupiteriin. Se on neliössä Kuuhun, ja tällainen Merkuriuksen aspekti voi osoittaa hedelmällistä alitajunnan käyttöä kirjoitustyössä. Tärkeintä kuitenkin on, että Merkuriuksella on miltei tasa-asteinen kolmio Saturnukseen. Näin ollen tulinen ja innokas Merkurius saa tarvitsemansa työmoraalin Saturnukselta.

Kirjailijan kartan Saturnus on vahva planeetta, sillä se on avainasemassa leijakuvion kärjessä ja sijaitsee kriittisessä 29. asteessa. Vahvuutta Saturnus ei enää tarvitse kiinteistä merkeistä, vaan sille on helpompaa olla sijoittunut taiteellisesti lahjakkaaseen Kalojen merkkiin. Voidaan hyvin olettaa, että Alasalmella on riittävästi Saturnuksen antamaa pitkäjänteisyyttä

kirjoitustyöhön. Hän on kirjoituksissaan tuonut selkeästi ilmi, että kirjailijan työ on hänelle tietoinen valinta, vaikka se ei aina ole tuntunut helpolta esimerkiksi toimeentulon kannalta.

On mielenkiintoista, että Alasalmen kartassa on samantyyppisiä elementtejä kuin Utrion kartassa. Myös tällä kartalla Venus ja Jupiter ovat Ravussa, ja erittäin tiukassa yhtymässä. Myös Alasalmi on käyttänyt historiaa teostensa maailmana, vaikka hänen kirjojensa sävyt ovatkin melkoisesti tummempia kuin Utrion. Planeettoihin yhtymässä oleva Mars saattaa vaikuttaa erilaisella otteellaan. Naisten kohtalot (Venus) ovat hänen kirjoissaan etusijalla. Alasalmi on myös kirjoittanut matkakirjan (Jupiter). Marsin, Venuksen ja Jupiterin yhtymä sijaitsee neljännessä huoneessa, minkä voi lukea osoitukseksi kirjailijan työstä. Alasalmen uusin teos Valkoinen nainen (2008) näyttäisi olevan näiden kolmen planeetan hedelmä; lehden arvostelu kuvaa sitä sanoin ”Seikkailu, taistelu ja romanssi Afrikassa”.

Kartan Neptunus sijaitsee Skorpionissa ja ainoana planeettana kartan toisella puolella. Neptunus tekee runsaasti aspekteja muualle kartalle, ja kirjailijan työssä tärkeät sekstiilin Pluto-Uranukseen ja kolmion Saturnukseen. Vaikka Neptunus on Vesi- merkissä, ei se näin aktiivisena planeettana jää haaveilemaan. Sen sijainti työn huoneessa korostaa mielikuvituksen tärkeyttä kirjailijan työssä.

Alasalmen kartalla luovat merkit korostuvat. Aurinko ja Merkurius ovat Leijonassa, Kuu Oinaassa ja Saturnus Kaloissa. Askendentti Kaksosissa istuu hyvin Alasalmen kirjailijakuvaan. Kiinteissä merkeissä Alasalmella ovat Aurinko, Merkurius ja Neptunus, mikä osoittaa hänen onnistuneen valjastamaan mielikuvituksensa ja luovuutensa tavoitteelliseen, aikaansaavaan työhön.

Myös Alasalmen kartan viimeinen huone on kirjailijan työtä ajatellen korostunut, koska siellä sijaitsevat Saturnus ja Kuu. Iso huone pitää sisällään luovat Oinaan ja Kalojen merkit. Luovan työn viides huone on silti vähintäänkin yhtä tärkeä kartan kokonaisuudessa. Kuudes työn huone rajautuu luovaan Leijonan merkkiin, ja keski- taivaalla on Kauris. Kirjailijan työtä ajatellen kartalla ovat sopusointuisesti edustettuina luovuus ja arkinen työ.

Naisella on romaaneja kirjoittaakseen oltava rahaa ja oma huone. (Virginia Woolf)

Kirjailijan, tai minkä tahansa muun ammatin edustajan, karttaa tarkastellessa kartan kokonaisuus on ensisijainen lähtökohta. Astrologinen kartta edustaa aina ihmistä ja persoonaa, eikä henkilöä ole mielekästä erottaa hänen harjoittamastaan ammatista. Kuitenkin, ehkä vain sattumalta, kahden kirjailijan kartat vastaavat huomattavassa määrin kirjailijan kartasta annettuja määreitä. Perinteinen käsitys kirjallisuuden näkymisestä kolmannessa ja yhdeksännessä huoneessa ei toteudu näillä kartoilla. Mielestäni tämä piirre kertoo siitä, että kirjoittaminen on enemmän kuin sanojen latomista peräkkäin; se on luovaa työtä. Näillä esimerkiksi ottamillani kartoilla luovuuden tematiikka on näkyvästi esillä. Käytännössä näillä kirjailijoilla luovuus toteutuu lahjakkuutena ja tarpeena kirjoittaa.

Lähteet:

Eileen Naumann: Writing 101, The Arizona Astrologer, September 2000

John Hayes: Indicators of writing ability in the natal chart, 2005, www.baps.ws/Mercury

Michel Gauquelin: Cosmic Influences on Human Behavior, 1973 Stein and Day

Tämä artikkeli on julkaistu Astro Logos –lehdessä Nro 69, Joulukuu 2008

© Tarja Enoranta 2008