

Tärkeä vuosi elämässä

Astrologiassa on erilaisia tekniikoita ajan laatujen tarkasteluun, ja hyviä välineitä ovat transiitit eli planeettojen suhde tästä hetkestä syntymäkartalle, Auringonpaluu joka kartoittaa niiden vuoden sykliä elämässä ja progressiivinen eli edistetty Kuu. Kun elämässä tapahtuu jotakin erityistä, sen pitäisi näkyä kaikkien näiden menetelmien avulla.



Siiri Enorannalle vuosi 2009 oli tärkeä ja erityinen, oikeastaan aivan huikea. Siiri on 22-vuotias ranskankielen opiskelija, joka sai julkaisusopimuksen esikoiskirjalleen. Pieni Robustos kustantamo lähti mukaan hankkeeseen, ja loppukesällä yli 550-sivuinen **Omenmean vallanhaltija** putkahti ulos painosta. Vaikka Suomessa kirjallisuus elää väkilukuun nähden voimakkaasti, ei sen ensimmäisen teoksen julkaisu ole ihan yksinkertainen juttu. Vuosittain esikoiskirjailijoita on hyvin pieni prosentti kaikista julkaistuista teoksista. Kirjan saaminen julkaistuksi on aivan varmasti haaveiden täyttymys ja hetki, mikä jää mieleen koko loppuelämäksi. Nuorelle kirjailijalle itselleen tämän täytyy olla todella iso juttu.

Teoksen alku ja lähtökohtien teemat

Monisatasivuinen kirja ei kuitenkaan synny tyhjästä, vaan sen juuret voivat olla ajallisesti hyvinkin kaukana julkaisuhetkestä. Omenmean vallanhaltijan kirjoittamistyö alkoi syksyllä 2005 kun Aurinko kulki syvällisessä ja mielikuvitusrikkaassa skorpionissa. Mitä tapahtui Siirin kartalla tuolloin? Transiitti-Neptunus oli täsmälleen Auringolla - tuo mielikuvituksen, illusion ja visioiden planeetta. Neptunus edustaa taiteita, ja kirjallisista alueista fiktiota, ja nimenomaan fantasiaa. On helppo kuvitella, että Neptunuksen lähestyessä Siirin Aurinkoa kirjan ideat olivat alkaneet hiljalleen itää hänen mielessään ja luomisen tuska on lopulta käynyt niin voimakkaaksi, että sitä on ollut pakko purkaa. Neptunus liittyy taiteelliseen luovuuteen, mutta usein myös omiin haaveisiin. Siirin haaveena on ollut jo pienestä tytöstä saakka kirjoittaa, ja Neptunuksen transiitti Auringolle mahdollisti sen.

Transiittina Neptunus voi toteutua elämässä monella muullakin tavalla, esimerkiksi todellisuuden pakona, elämänhallinnan menettämisenä, sekavuutena, petoksen uhriksi joutumisena jne. Riippuu lukemattomista muista seikoista elämässä, onnistuuko tämän

transiitin hyvät mahdollisuudet käyttämään hyväkseen. Yksi tällainen muu seikka näkyy Siirin kartalta selkeästi, sillä samaan aikaan Saturnus teki tuloaan hänen nousuakselilleen. Saturnuksen transiitti nousulla voi jähmettää elämän tai muuttaa sen yksinäiseksi, varautuneeksi ja askeettiseksi. Siirin kohdalla Saturnus jämäköitti hänen työskentelyään, ja ehkä taustalla alkoi itää kunnianhimoisia ajatuksia saada teksti joskus julkaistua. Saturnus tarjoaa pitkäjänteisyyttä yksityöskentelyyn, ja kyllä se oikeasti vähän nuivettaa seura-elämää. Tämänäyttypäinen aika on rutiinin- omaista puurtamista ja velvollisuudentuntoista kirjoittamista yksinäisyydessä, sillä ei sellainen nuori tyttö kirjoita kirjaa, joka bailaa kaupungilla kaiket yöt. Saturnus siis tarjosi puitteet konkreettiselle kirjoittamistyölle, eivätkä Neptunuksen tarjoamat visiot menneet hukkaan.

Itse kirjassa, Omenmean vallanhaltijassa, Neptunuksen ja Saturnuksen yhteispeli näkyy myös. Se on tyyli- puhdas fantasiaromaani, mutta rakenteeltaan äärimmäisen kurinalainen. Satu elää tarinassa ja juonen yksityiskohdissa, mutta itse kieli on selkeää, johdonmukaista ja helppolukuista.

Transiittina taivaalla liikkuvat Merkurius ja Venus kulkivat syksyllä 2005 Siirin kartan viidennessä huoneessa, joka on luovuuden ja itseilmaisun huone. Siirin syntymäkartalla tämä alue on korostunut, sillä huoneessa sijaitsee neljän planeetan keskittymä eli stellium – Saturnus, Uranus ja Venus jousimieheessä ja Neptunus kauriissa. Varsin mielenkiintoinen asetelma intomielisyyttä, uudistuskykyä ja taiteellisuutta yhdistettynä ankaraan työmoraaliin. Siirin syntymäkartan vahvuuksia on tämän painokkaan huoneen lisäksi kulminoiva Aurinko laskuakselilla ja Keskitaiivaalla sijaitsevat Mars ja Kuu, Mars vahvana omassa merkissään. Tulisuus korostuu Siirin kartalla vielä nousevana leijonana, mikä hänessä tulee esiin ennemmin luovuutena kuin esiintymishaluna. Olemuksessa ei tulisuuksiä heti näe, sillä Siiri on rauhallinen ja hiljainen, ulkopuolelta tarkkailija niin kuin vesimiehet tapaavat olla. Hän on aito ja rehellinen, viihtyy lasten ja eläinten kanssa, eikä taida edes osata teeskennellä. Merkurius, kirjoittamisen planeetta, on sekin mielenkiintoinen hänen kartallaan: kriittisessä viimeisessä asteessa vesimiestä.

Auringonpaluukartta kirjan aloittamisvuodelle on viestiltään selkeä. Aurinko ja Neptunus ovat siinä yhtymässä, ja samoin vesimieheessä ovat Merkurius ja Venus, kaikki kolmannessa huoneessa, mikä on kirjoittamisen aluetta kartalla. Paluukartan Keskitaiivas on leijonassa, luovuuden merkissä, ja hiukan orbia venyttämällä se osuu lähelle Siirin syntymäkartan nousuakselia. Auringonpaluukartoissa tärkeimpiä perussääntöjä on, että jos paluukartan akselit osuvat syntymäkartan akseleille, on vuoden ajanjakso merkittävä. Sitä en tiedä, oliko Siirin elämässä tuon vuoden aikana tapahtumia, jotka hän koki tärkeiksi, mutta ainakin kirjan aloittamisella oli hänen myöhempään elämänsä todella suuri vaikutus. Kirjoittaminen oli siis määrätty tuon vuoden teemaksi.

Auringonpaluukartan tulkinnassa ei sanota olevan merkitystä perääntyvillä planeetoilla, mutta eräs mielenkiintoinen piirre on tällä kartalla. Jupiterin liike on siinä pysähtynyt, ja ainakin syntymäkartan tulkinnassa tällainen planeetta on merkittävä. Auringonpaluukartan pysähtynyt Jupiter osuu Siirin natalikartan IC-akselille. Henkisyyden ja viisauden ohessa Jupiter liittyy julkaisutoimintaan. Jälkikäteen voidaan ajatella, että akselilla ollut Jupiter osoitti, että se kirjoitustyö minkä Siiri silloin aloitti, oli tarkoitettu julkaistavaksi.

Progressiivinen Kuu kulki kirjoitustyön alussa Siirin kartan luovuuden huoneessa, jousimieheessä ja juuri aloittamassa stelliumin ylitystä. Edistetty Kuu jousimiehen ajassa viittaa elämänjaksoon, jonka teemoja ovat intohimoinen totuuden etsintä, harrastukset, sosiaalisuus, matkustaminen, maailmankatsomuksen avartaminen ja valmentautuminen tulevaisuutta varten. Tällaisesta ajasta kumpusi siis Omenmean vallanhaltija, ja teoksen filosofiasta löytyvät

nämä samat teemat. Jo kirjan rakenne on jousimiestapaan seikkailuja erilaisista maailmoista, kulttuureista ja sosiaalisista konteksteista toiseen.

Julkaisutilaisuus

Omenmean vallanhaltijan virallinen julkaisutilaisuus oli tamperelaisessa kahvila Valossa syyskuun alussa 2009. Transiittien kautta ajateltuna tämä vuosi oli Siirin elämässä erityinen, koska Jupiter ylitti Auringon, ja astrologiassa tällaista vuotta pidetään kokonaisuudessaan onnekkana. Julkaisutilaisuuden kartta on yksinäänkin aika osuva kertomaan ajan laadusta. Kirjoittamisen planeetta Merkurius on kulminoivana Keskitäivaalla, ihan niin kuin pitääkin olla. Aurinko kulkee yhdeksännessä huoneessa, minkä teemoihin kuuluu julkaisutoiminta. Hyväntuoja Jupiter on rahan alueella. Kuu ja Uranus ovat lähellä toisiaan kirjoittamisen huoneessa, kalojen merkissä joka kertoo mielikuvituksesta ja fantasiasta.



Siirin syntymäkarttaan nähden julkaisutilaisuuden ajan planeettakuluista voimakkaimpana näkyy Jupiter, sillä se on vielä väljässä yhtymässä Aurinkoon ja vielä lähempänä laskuakselia. Kaloissa liikkuneet Kuu ja Uranus olivat syntymäkartan Jupiterin yllä. Julkaisemisen teema oli hyvin esillä. Venuksen kulku oli myös suotuisa, sillä se oli tulossa nousuakselille ja vastapäätä Siirin Aurinkoa. Siirin ja kirjan mainetta ja vastaanottoa ajatellen tämä oli hyvä asetelma.

Auringonpaluukartta vuoden 2009 helmikuusta eteenpäin kertoo ensinnäkin tärkeästä vuodesta. Aurinko tulee tällä kartalla IC-akselille, eli Auringonpaluukartan akselit kohdistuvat jälleen syntymäkartan akseleihin, nyt siten että AP MC = Radix Asc, AP IC = Radix Desc, AP Asc = Radix IC ja AP Desc = Radix MC. Aste-erot ovat nyt vähäisemmät verrattuna kirjan aloitusvuoden akseleiden täsmäämiseen, eli tämä vuosi on vielä tärkeämpi. Ja niin varmaan onkin, että Siiri muistaa aina vuoden milloin ensimmäinen kirja julkaistiin, mutta ei välttämättä muistele erityisenä merkkipaaluna sitä vuotta, milloin kirjoitustyö alkoi.

Vaikka Aurinko on neljännen huoneen puolella IC:tä, on kolmas huone taas painokkain Auringonpaluu- kartassa. Kirjoittamisen huoneessa ovat Pluto, Merkurius, Mars, Jupiter ja Kuunsolmu. Keskitäivaan kohta on siis leijonassa, mikä hyvin kuvastaa Siirin nousua julkisuuteen. Myös Kuu seitsemännessä huoneessa voi viitata tähän, mutta yhdessä viidennen huoneen Venus-Uranuksen kanssa se kertonee enemmän tapahtumista hänen yksityiselämässään tämän vuoden aikana.

Progressiivinen Kuu oli siirtynyt Siirin omaan vesimiehen merkkiin. Tässä ajassa on samanlaisia sosiaalisuuteen ja tulevaisuuteen viittavia aineksia kuin oli Kuun kulkiessa jousimieheissä. Ajan teemoja ovat itsenäistyminen, yhteistyö, ystävyys, totuus ja vilpittömyys, logiikka ja ajattelu. Jos luet Omenmean vallanhaltijan, löydät nämä julkaisuhetkenkin teemat teoksesta helposti.

Tarinan loppuhuipennus

Siirin hyvä vuosi ei pitänyt sisällään ainoastaan sitä, että hänen esikoiskirjansa julkaistiin. Marraskuun alkupäivinä Omenmean vallanhaltija sai Junior Finlandia palkintoehdokkuuden. Teos nostettiin vuoden kirjasadon kärkikaartiin, mikä on aivan huikea saavutus esikoiskirjailijalta, joka nousee esiin tuntemattomuudesta. Tässä on syytä vielä korostaa

seikkaa, että pienkustantamon kirjalla tuskin on takanaan samanlaisia media- ja markkinakanavia kuin isoilla kustantajilla on käytössään.

Ehdokkuuden hetken kartta antaa Auringon ja Merkuriuksen löyhästi nousulle kahdennentoista huoneen puolelle. Nämä planeetat kulminoivina ja yhdessä kertovat hyvästä hetkestä tuoda esille kirja-asioita, ja viimeisen huoneen puolelta korostavat ainakin mielikuvitusta ja alitajuntaa. Kuu oli täydenkuun ajassa, vahvana ylennysmerkissään härässä, osoittamassa hetken täyttymystä. Jupiter ja Neptunus kulkivat mukavasti kolmannessa huoneessa, ja myös Uranus (Siirin kartalla Auringon hallitsija) oli vahva IC-akselilla.

Mutta miten tämä ehdokkuus osui Siirin omalle kartalle? Aurinko-Merkuriuksen ja Kuun vastakkaisuus neliöivät hänen Aurinkoaan, mikä asetelmana tuntuu haastavalta. Mars oli lipumassa hänen nousu- akselilleen, mikä ei ole tunnelmiltaan tuomassa etua siihen, miten hänet vastaanotetaan. Jupiter oli syksyllä perääntynyt, ja palkintoehdokkuuden hetkellä se oli vielä lähempänä laskuakselia ja Siirin Aurinkoa kuin aikaisemmin. Uranus oli täsmälleen syntymäkartan Jupiterin kohdalla. Saturnus sen sijaan teki hiertävää kulmaa syntymäkartan Merkuriukseen ja vielä kolmannesta huoneesta, mikä ei tiedotusasioita ajatellen ollut paras mahdollinen asetelma. Transiiteissa oli siis luettavissa yllätystä ja onnea, mutta joitakin haasteita. Tottakai onnelliseksi ja yllättäväksikin tapahtumaksi voidaan laskea ehdokkuus sinänsä, sillä sellaista huomiota ja mainetta ei Siiri ollut osannut odottaa kirjalleen.

Tärkeästä hetkestä kertoo myös edistetyn Kuun kulku, sillä se oli palkintoehdokkuusaikana täsmälleen syntymäkartan Auringolla. Tuntuu mielenkiintoiselta ajatella edistetyn Kuun osoittavan prosessia, jossa lähdettiin luovuuden huoneesta ylittämään planeettoja, ja kaiken työn kulminoitumista hetkeen jolloin Kuu saavuttaa Auringon. Aluksi transiittina kulkenut Neptunus oli aktivoitunut Auringon, ja edistetty Kuu kertoi hetkestä jolloin työ sai palkkionsa.

Kun Junior Finlandia palkinto julkistettiin myöhemmin marraskuussa, oli transiittina kulkenut Mars tullut syntymäkartan nousuakselille ja vastapäätä Aurinkoa. Tilaisuuden kartan Keskitäivas tuli IC:lle, ja syntymäkartan Mars ja Kuu siis tilaisuuden kartan IC:lle. Jupiter oli siirtynyt pari astetta kauemmaksi laskuakselista, Uranus peruuttanut pois Jupiterin päältä ja Merkurius lähestyi Saturnusta. Tilaisuuden kartassa nousu tuli kyllä kivasti jousimieheen ja jälleen Aurinko akselille, ja olisi sopinut hyvin kirjan teemojen kanssa yhteen, että se olisi saanut palkinnonkin, mutta niin ei vaan käynyt.

Siirin kirjallinen työ jatkuu aivan varmasti. Vesimiehen merkin lopussa kulkeva Neptunus on tulossa pikkuhiljaa hänen Merkuriukselleen, kriittisessä pisteessä olevalle kirjoittamisen planeetalle. Jäämme odottamaan millaisia inspiraatioita ja fantasiaa Neptunus nyt lahjoittaa.

Kuvat: Sára Köteleki

© Tarja Enoranta 2010

Kirjoitettu aikaan jolloin Aurinko siirtyi juuri vesimieheen ja Kuu kulki kaloissa