

## Polaarimerkkiparit aina yhdessä

Esittelemme itsemme Aurinkomerkillämme, kun kysytään horoskooppimerkkiä. Aivan kuin tässä ajassa vallalla oleva yksilöllisyyden ihannointi ja ylikorostaminen naulitsisi meidät vain yhden Eläinradan merkin sisälle: Olen Oinas, ja sen takia vain se mikä on esitetty Oinaasta, kuvaa persoonaani ja olemustani. Syvempää itsetuntemusta voi antaa astrologisten merkkien hahmottaminen polaarimerkkiparina. Voisikin sanoa: Edustan Oinaan ja Vaa'an merkkipolariteettia.

Merkkipolariteetit kuuluvat astrologiseen peruskäsitteistöön. Ikiaikaisesti on ollut esimerkiksi neljä johtavaa merkkiä, joista kaksi on maskuliinisia, toiset kaksi feminiinisiä, eli astrologiassa on aina ollut tällä tavoin pareittain ajattelua. Sama vastakkaisuusien periaate pätee myös kartan huoneissa: joissakin huonejärjestelmissä huoneet ovat erikokoisia, mutta vastapäiset huoneet ovat aina keskenään samankokoiset.

Vastapäätä toisiaan olevat merkit eivät ole toistensa vastakohtia, vaan niitä yhdistävät jo perustasolla samat peruskategoriat. Esimerkiksi Oinas ja Vaaka ovat johtavaa laatua ja maskuliinisia. Vastakkain olevia merkkejä on tulkinnallisesti hedelmällisempää ajatella vastavuoroisena kaksikkona, jotka ilmentävät samaa perusteemaa. Merkkipari on kuin jana, jonka ääripäissä voidaan yksittäisessä asiassa valita päinvastaiselta tuntuva asia. Esimerkiksi Neitsyt ja Kalat kertovat toisaalta pienistä yksityiskohdista ja toisaalta kaiken yhdistävästä kokonaisuudesta, jolloin näissä merkeissä käsitellään kokoa ja ulottuvuutta. Vastaavasti Ravussa ja Kauriissa mitataan määrää; Ravussa runsaasti ja vastapuolella niukemmin.

Kartantulkinnassa vastakkaiset merkit toimivat aktiivisina ja vuorovaikutteisina kokonaisuuksina. Aurinko merkissään ilmentää aina merkkiparin yleisteemaa voimakkaasti. Tämä johtuu siitä, että Aurinko kartoilla ei olekaan yksinäinen tekijä – me kartanpiirtäjät unohdamme luvattoman usein merkitä Aurinkoa vastapäätä Maan! Maata ei yleensä tulkita lainkaan (poikkeuksena esoteerinen astrologia), vaikka se edustaa sitä, missä konkreettisesti ollaan. On suhteellisen harvinaista, että Aurinko on merkissään yksin, ja mitä enemmän tekijöitä on Auringon merkissä, sitä voimakkaammin korostuu kahden merkin edustama ”otsikko”.

Innostuin havainnoimaan polaarimerkkejä keskustellessani kollegan, Soile Naskalin kanssa. Tekemistäni tulkinnoista löytyi joitakin tapauksia, joissa Auringon merkissä on Stellium, eikä polaarimerkissä lainkaan planeettoja (paitsi se Maa mikä yleensä unohdetaan), ja yksilön elämässä ja kokemuksessa näyttäytyy päällimmäisenä ”kummallisesti” Auringon vastamerkki. Sama ilmiö saattaa näkyä myös sellaisten Stelliumien kohdalla, joissa Aurinko ei ole mukana. Tämän voi ottaa tulkinnassa huomioon yhtenä mahdollisuutena. Hyvin mielenkiintoista oli kuulla terveysastrologian saralta, että Kuun ilmentämät terveysongelmat nousevat kehollisesti usein esiin Kuun vastamerkin kautta<sup>1</sup>. Esimerkiksi Vaaka-Kuun omaava potilas kärsii migreenistä, koska polaarimerkki Oinas hallitsee pään aluetta. Vaiva pysyy, jos jäädään hoitamaan päätä, kun lääketieteellinen huomio tulisi keskittää Kuun varsinaiseen merkkiin, oireesta huolimatta.

Eläinradan merkkejä on aina selitetty pohjoisen pallonpuoliskon näkökulmasta, eli esimerkiksi Oinas ja Härkä kuvataan kevätmerkeiksi. Päiväntasaajan alapuoliset syntymät samaan aikaan tapahtuvat syksyiseen vuodenaikaan. Polaarimerkkipari sisältää molemmat vaihtoehdot, eikä vuodenaikaa ole tarpeellista sitoa yksittäisiin merkkeihin; Oinas ja Vaaka tapahtuvat kevät-syky -janalla, samoin kuin Rapu ja Kauris sisältävät kesän ja talven teemat.

Seuraavissa polaarimerkkiparien ydinkohtien esittelyissä käsittelen merkkejä teemallisina yleiskäsitteinä, eikä kuvauksia tule lukea Aurinkomerkkejä koskeviksi.

### **Kohtaajat, Oinas ja Vaaka**

Eläinradan ensimmäinen merkkipolariteetti Oinaasta Vaakaan operoi kanssakäymisen yleiskäsitteen alla. Klassisella peruskartalla tämä johtavan laadun maskuliininen vastapari asettuu horisonttiakselille, linjalle joka kartalla osoittaa vuorovaikutusta ihmisten kanssa. Tätä merkkiparia kuvataan usein sanonnalla 'minä ja muut', aivan kuin **Oinas** yksinään ilmentäisi minää ja Vaaka vain toisia. Kumpikin ääripää puhuu kohtaamisesta. Oinaassa määritellään minä ja löydetään oma tahto. Tyypitellysti Oinas kulkee omaa reittiään, yksin, rohkeana, ja asettuu johtamaan toisia. Oinaassa on lisäksi kohdattava yksinolon, yksin jäämisen, yksin tekemisen ja yksinäisyyden teemoja. Kukaan ei kuitenkaan ole yksinäinen saari, vaan vasta kanssakäymisen kautta muodostuu ihmisyyttä, jolloin Oinaan on minästä ja itsellisyydestään huolimatta otettava ympäröivä maailma huomioon. On kohdattava toiset, opittava tulemaan toimeen toisen kanssa, osana yhteisöä.

Kehittymätön Oinas jää itsekeskeiseksi, kehittynyt on löytänyt sisäisen soturinsa ja johtajantaitonsa. Rehellisyys ja motivaatio ovat Oinasta eteenpäin kuljettavia seikkoja, joita ilman Oinas on hukassa. Jos Oinas ilmentää näitä vain oman itsellisyytensä kautta, ne voivat kääntyä kynnyksydeksi ja tuhoavaksi. Voi olla, että Oinas tarvitsee kaikkein kipeimmin toista (ihmistä) kaikista Eläinradan merkeistä.

**Vaaka** mielletään vastavuoroisuutta korostavaksi, yhteisyyttä hakevaksi merkiksi. Vaaka ottaa ensisijaisesti toiset huomioon, pyrkii siihen että kaikki voittavat, sovittelee, luovii, neuvottelee ja tekee kompromisseja. Vaa'an kynnyksisyydenä on löytää oma minuutensa, jotta ei hukkaisi itseään toisiin ihmisiin ja antaisi elämänsä toisten päätettäväksi.

Jos Oinaan täytyy tehdä tiliä yksinäisyydestä, sama koskee Vaakaa. Sanotaan että Vaaka elää suosiosta, "muista". Vaa'an voi olla vaikea asennoitua yksinoloon, itsenäiseen päätöksentekoon ja tukea vailla oloon. Vaaka on parhaimmillaan sosiaalisesti lahjakas ja aktiivinen, heikoimmillaan läheisriippuvainen (tai jollakin tavoin kontaktiriippuvainen). Yhteisöissä luovivalle Vaa'alle kehittyy pelisilmää, ja jos kasvu ihmisenä on kesken ja aito vastavuoroisuus löytämättä, kohdataan jälleen rehellisyyden ja motivoinnin käsitteissä ongelmia. Merkkejä hallitsevat Mars ja Venus ilmentävät aktiivisuuden ja passiivisuuden vastapoleja, vaikka Venuksen staattisuus ei johtavassa Vaa'an merkissä tule aina osoittelevasti esille.

### **Omaajat, Härkä ja Skorpioni**

Kiinteää laatua ja feminiinisyyttä edustava Härän ja Skorpionin polaaripari ei pallottele vallattomasti keskenään energioillaan. Tässä valitaan puolensa ja pysytään siellä. Tämä merkkiakseli mielletään yleisimmin omistamisen merkeiksi, mutta tästä typistyksestä on syytä katsoa laajemmalle. Omistamiseen sanana jotkut liittävät negatiivisia mielleyhtymiä. Se on kuitenkin yksi Härän peruskäsitteistä, eikä sitä voi sivuuttaa. Jonkun pitää omistaa, pitää itsellään ja säilyttää, ja annetaan Härän tehdä niin syyllistämättä. Polaariparin yleiskäsitettä voidaan kuvata myös omaamisena. Härällä on, eikä ihan heti lopu kesken, koska se on hedelmällinen merkki. Sen voisi liittää syntymään, kun janan vastapäätä Skorpionissa on kuolema. Härän omaamisen ei tarvitse rajoittua rahaan eikä materiaan, vaikka se käytännöllinen merkki onkin; myös toisenlaisia resursseja on olemassa. Härkä ja Skorpioni symboloivat rikkautta, ihan kaikilla tasoillaan.

Perustarpeet ovat **Härkää**, ja niistä kumpuaa hyvinvointi, mikä on merkille ominainen käsite ja kiinnostuksen kohde. Kun on juurruttu, perusta ja pohjustus ovat kunnossa, voi mieli olla tyyni ja rauhallinen, eli parhaimmillaan härkämäinen. Toisessa ääripäässä Skorpionissa myrskyää dramaattisesti ja mielenkiintoisesti, mutta useimmiten piilossa pinnan alla. Tunnetta myös sanonnan 'kuin raivo härkä', joten myrskyn siemen on myös Härän puolella olemassa. Härkä ja Skorpioni toimivat yksityisyyden käsitteen alla. **Skorpioni** paljastaa itseään vain harvoille ja valituille, todella tärkeille, ja Härkä on muuten vain hiljaa, ei erityisesti pidä meteliä itsestään ja asioistaan. Yksityisyyden säilyttäminen on olennaista. Molempia merkkejä kuvaa eräänlainen sisäänpäinkääntyneisyys, mihin käsitteenä suhtaudutaan tässä neutraalisti. Härän ei tarvitse etsiä ulkopuoleltaan, koska sillä on, se omaa jo valmiiksi, ja se voi olla varsin terveellä tavalla itseriittoinen, eli pohjimmiltaan omavarainen. Skorpionissa sisäinen maailma on monikerroksista ja usein merkityksellisempää kuin elämän tapahtumallinen tai arkipäiväinen taso.

Nautinto liitetään Härkään, ja sen laatu on hykerryttävää mielihyvää, aistikokemuksia, sensuellisuutta. Skorpionin polaariapuoli vastaa ekstreemestä, intohimosta ja poikkeuksellisista "kickseistä". Nautinto on muutakin kuin seksiä, mutta tämä aihealue liittyy kaikkein olennaisimmin juuri tähän merkkipariin. Härkä on kehollinen merkki, jossa kosketus on todellista, eikä ideaalin jakaminen yksinomaan riitä. Skorpionissa kosketetaan pinnan alta, sisimmästä ja psyykestä. Näissä merkeissä ollaan kirjaimellisesti vahvoilla; Härässä pitkäjänteisesti ja kärsivällisesti, Skorpionissa lujasti ja henkisesti vahvasti. Venus ja Mars hallitsevat tässä polaariparissa ja kuvaavat hyvin toiminnallista dynamiikkaa.

Arvomaailma kuuluu Härän merkin piiriin. Härässä arvoista pidetään kiinni ja niillä on nimenomaan arvoa. Pysyvyys monilla tasoillaan lisää turvallisuutta, ja Härkä rakentaa sitä itse, ei ollenkaan odota toisten turvaavan häntä. Uudistuskyvytön Härkä ei ole, sillä eteenpäin mennään varsinkin niissä asioissa, jotka tuottavat. Skorpioni symboloi uudelleensyntymää, ja mielestäni Härässä on paljon samaa, mutta ei tuhon kautta. Jähmeästi ja kyseenalaistamatta kiinnipitäminen on merkin negatiivista puolta, mutta ilmenee vain kun yksilö on keskeneräinen. Skorpionin tunnuspiirre on ehdottomuus, mikä korostuessaan voi kääntyä yksilöä vastaan. Härkä ja Skorpioni ovat laskelmoivia ja strategisia merkkejä, koska näitä taitoja tarvitaan.

### **Tietäjät, Kaksonen ja Jousimies**

Kaksosen ja Jousimiehen polaarimerkkipari on muuttuvan laadun maskuliininen kaksikko, joka keskeisimmin oireilee muutoksesta ja vaihtumisesta. Kaksonen etsii jotakin muuta, Jousimies enemmän. Tässä tutkitaan tietoa ja jaetaan toisille sitä mitä on löydetty. Kaksosen tapa jakaa on "ottakaa tai jättäkää" -tyyppinen, Jousimies haluaa vaikuttaa ja muuttaa toisen käsityksiä, ja silloin saattaa tyrkyttää julistaessaan ja saarnatessaan. Merkit ovat tiedonhaluisia, virkeitä ja uteliaita, ja kuten yleensä maskuliinisissa merkkipareissa, keskitytään tekemiseen. Kaksosen hallitsija Merkurius on ehtiväinen, Jousimiestä hallitseva Jupiter laaja ja kasvattava.

Kaksosta ja Jousimiestä kuvaa vauhdikkuus, valppaus, monipuolisuus, älyllisyys ja sallivuus. Merkit ovat myönteisiä ja iloisia, sosiaalisia ja seurallisia hengeltään – kaksittaisten merkkien paremmalta puolelta katsottuna. Muuttuvat merkit kantavat aina mukanaan toisenlaisuuden ideaa, mikä ilmenee kaksinaisuutena, kaksipuoleisuutena, ja usein moniulotteisuutena. Hyvän ja pahan tai kirkkauden ja pimeyden ääripäät nousevat näissä merkeissä helposti esiin. Kaksittaisten merkkien perusdilemma on toteuttaa merkkinsä kumpaakin puolta hallitusti, esimerkiksi siten, että

yhteiskunnan normeja noudatetaan. Lisäksi Kaksosen ja Jousimiehen pitää jonglööriata vastamerkkinsä piirteitten kanssa. Vaihtoehtoja on miltei loputtomasti.

Kaksosen ja Jousimiehen polaarimerkkiparia määrittää kiinnostus. Kaksoselle on ominaista maailman tutkiminen älyllisen kiinnostuksen ajamana. Se mikä ei kiinnosta, jätetään sivuun tuntematta huonoa omaatuntoa. Ihmissuhteissa taipumus voi näkyä siirtymisenä eteenpäin kun kyllästyminen uhkaa, mutta yhtä hyvin kehittynyt kaksostyyppi kiinnostuu ihmissuhteen parantamisen keinoista. Myös Jousimiehen puolella kiinnostus ohjaa toimintaa, ja tässä se on monta astetta fanaattisempaa, omistautuvampaa ja tarkoituksenmukaisempaa, koska on kyse isoista linjoista, elämäkatsomuksesta ja näkemyksestä. Kaksosissa kiinnostus on kevyempää, todennäköisesti helpommin vaihtuvaa, ehkä enemmän kiinnostusta vain tietää, eikä tiedolla sitouduta muuttamaan koko maailmaa oman mielen mukaiseksi. Vastapariensa osoittaman oppiläksyn mukaan Kaksosen tulisi omaksua enemmän moraalialia, ja Jousimiehen huomioida useampia vaihtoehtoja fanaattisessa uskossaan.

Kaksosta leimaa yhtäaikaisuus, ja sen ulkopuolelta katsovat leimaavat helposti sähläämiseksi, levottomuudeksi tai päättämättömyydeksi. Eläinradalla tarvitaan jokapaikan moniosaajaa, Kaksosissa tärkeää on alkuunpääsy, asian saaminen eteenpäin, toisinaan pois omista käsistä, toisten hienosäädettäväksi. Kaksostyyppi ei näpertele yhden jutun kimpussa pitkään. Kaksosenergiallakin saa asioita loppuun, mutta kyse on aina siitä haluaako tehdä loppuun asti – jos ei kiinnosta, homma jätetään kesken sen kummemmin selittelemättä. Tällaisessa energiassa on siis hallittavaa, jotta osaa itseohjautua ja motivoida itseään. Jousimies liikkuu sekä horisontaalisesti kauas että korkealle älyllisesti tai henkisesti. Jousimies on lopullisen totuuden etsijä, joka jatkaa seikkailua yhden totuuden löytämisen jälkeen. Paradoksaalisesti Jousimies on äärimmäisen tosissaan, vaikka hauskuus ja huumori tähän merkkiin yhdistetäänkin. Jousimies on idealisti, joka haluaa muuttaa maailman paremmaksi paikaksi, tai ainakin oman näkemyksensä mukaiseksi.

### **Selviytyjät, Rapu ja Kauris**

Ravun ja Kauriin johtavaa, feminiinistä merkkipolariteettia olen kutsunut selviytymisen akseliksi. **Rapu** on runsauden ja kasvun puolella, kun **Kauris** symboloi tiiviyyttä ja niukoilla eväillä pärjäämistä. Tämä polariteetti toimii vaihtelevuuden ja vakauden ääripäistä toiseen; Ravussa ovat huippuhetket ja aallonpohjat, kun taas Kauris pyrkii vakauttamaan ja säilyttämään. Ravun merkin symbolissa on kuoren sisällä, keskellä turvassa, eräänlainen äärettömyyden kahdeksikko. Ravussa on paljoutta, mutta aivan kuin se ei voisi itsekään uskoa sen olemassaoloon tai riittävyys, se helposti liioittelee. Ei siis ihme, että isouden oma planeetta Jupiter viihtyy Ravussa niin hyvin että on ottanut sen omaksi ylennysmerkikseen. Kauriissa käsitellään myös määrää ja riittävyttä, pyritään venyttämään tarpeeksi heikoistakin eväistä ja tarvittaessa karsitaan.

Kuun merkinä Ravussa ovat vaistot pinnalla, kun polaaripuolella Kauriissa tukeudutaan kokemukseen ja harkintaan. Vaistotoimintoja saatetaan väheksyä, mutta niiden varassa ihmiskunta on selviytynyt. Rapu haistaa pelon ja sen tehtävänä on vaaralta suojautuminen. Kauris suojelee hallinnoimalla, järjestämällä olot vakauksi sekä säilyttämällä. Ravun ja Kauriin merkkipari käsittelee yhdessä pehmeiden ja kovuuden teemoja, ja ne ovat molemmat sekoittuneena kumpaankin merkkiin. Ravussa on suojapanssarinsa, ja Kauriissa on pehmoutta pyrstössä, vaikkei sitä aina muisteta.

Rapu tunnustelee elämänsä eteenpäin (joskus myös peräännyttään) - fiilis ohjaa - ja tekee vaistonvaraisesti karsintaa tuntemuksiensa pohjalta. Ikävän tuntuista hyljeksitään, vaarallisen tuntuista väistetään, ja tämä pätee niin ilmapiireihin kuin todelliseen käsituntumaan. Intiimiys on Ravun mittari, parhaimmillaan kosketus on läheistä, iholla ja privaattia. Johtavana merkinä Rapu ei ole pelkästään vastaanottavalla puolella saamassa ”kosketusta ja intiimiyttä”, vaan sillä on yhtä lailla tarve jättää toiseen ihmiseen jälki. Se haluaa todella liikuttaa, koskettaa, tavoittaa, tuntea ja olla merkityksellinen. Rapu on ihon alla, tiukasti saksilla kiinni, otteessa. Kauriin tyyli on tähän verrattuna etäistä, välillistä ja ohjaavaa. Kauris pyrkii samoin pysyvän jäljen jättämiseen, mutta sen areena on maailmalla, yhteiskunnallisella tasolla. Kauriin kunnianhimo saa toteutuksensa korkean statuksen ja arvostuksen kautta. Muistaminen liittyy tähän polaariakseliin; Rapu ja Kauris haluavat jäädä mieliin.

### **Erottajat, Leijona ja Vesimies**

Leijonan ja Vesimiehen polaari-merkkipari kertoo egosta ja yksilöllisyydestä. Kiinteän laadun maskuliiniset merkit toimivat toisaalta ihmisten keskuudessa, mutta erottumista korostaen. Leijona ilmentää itseään luovasti ja yksilöllisesti, ja Vesimiehen analyttisenä tehtävänä on tutkia ja tarkkailla miten kaikki toimii. Vaikka kumpikin merkki on sidoksissa kanssaihmiin, ne asettautuvat jollakin tavoin eroon toisista, tai näiden merkkien kohtalona on olla erillään. **Leijona** astuu esiin, valokeilaan, auktoriteetiksi tai johtajaksi. **Vesimies** säilyttää etäisyyden toisiin ihmisiin pysyäkseen objektiivisena tarkkailijana. Nämä merkit liikkuvat siis yhdessä toisten kanssa samassa tasossa, ja silti ”yläluokkaisesti” toisia korkeammalla. Kummassakin merkissä korostetaan omaa yksilöllisyyttä, mikä erottaa joukosta.

Leijonan merkki on sydämen symboli, ja se yhdistetään rakkauteen. Vastamerkissä Vesimieheessä tunteet ovat enemmän kortilla ja toimitaan logiikan perusteella. Astrologisesti saattaa tuntua aluksi vieraalta ajatus, että tässä merkkiparissa käsitellään arvoja, arvostusta, arvottamista ja tuomitsemista. Hieman yllättävästi Leijona ja Vesimies ovat tekemisissä suosion kanssa – miten saadaan huomiota ja tunnustusta, miten ollaan osa yhteisöä. Merkkipari käsittelee ideologisesti elämäntapaan liittyviä valintoja; Leijonalla on tarve löytää kutsumuksensa ja toteuttaa sitä, Vesimies tarvitsee aatteen, jota liputtaa. Merkkiparia hallitsevat Aurinko ja Saturnus kuvastavat syklistä; toisaalta kaiken keskus ja toisaalta ulommais in yhteen kerääjä (Saturnus kauimmaisena silmin havaittavana planeettana).

### **Lintu vai kala?**

Astrologia on symboliikassaan hauskan osoitteleva Neitsyen ja Kalojen kohdalla. Me taivastelemme, ettei tiedä onko lintu vai kala. Neitsyen symboliikkaan liittyy lintu, Kaloihin vedenelävä. Neitsyen ja Kalojen polaari-merkit ovat muuttuvia ja feminiinisiä, ja tällä akselilla asettaudutaan sivuun itsestä ja maailmasta, mutta toisaalta ollaan toisen rinnalla, auttamassa tai myötätuntoisesti symbioosissa.

Polariteettiparin perusteema on itsensä sivuuttaminen. Neitsyen ja Kalojen muuttuvuudessa asetetaan minän rajojen ulkopuolelle. Tämä tehtävä tuntuu olevan pienelle ihmiselle usein ylitsepääsemätön, ja siksi merkkiparia leimaa negatiivisten kokemusten summa: itsensä hukkaamista, uhrautumista, orjuutta, syrjään jäämistä, huomiotta olemista, erakoitumista ja vetäytymistä. Palvelu voi olla korostunutta; pyyteettömyys kuvaa tätä akselia. Minuuden kadottaminen mahdollistaa laajempien yhteyksien ymmärtämisen. Jos jatkuvasti takerrumme

omaan erinomaisuuteemme ja ainutlaatuisuuteemme, jäämme rajojemme sisäpuolelle, emmekä tavoita yhteyttä ”kaikkeuteen”. Tämä ei tarkoita asettautumista muita korkeammalle, vaan tasa-arvoista samuutta: olemme kaikki samasta avaruuspölystä rakennettuja. Neitsyen ääripäässä nähdään pienimmät atomit, Kaloissa syklinen jatkuvuus äärettömyyteen.

**Neitsyt** rakastaa järjestystä, organisointia ja kuntoonlaittamista, mutta **Kalat** vastamerkinä tuo kaaoksen, sekoittaa ja vaikuttaa järjettömältä. Liian usein näitä vastakkainasetteluita tulee leimattua arvottavasti, kun sen sijaan pitäisi (minun mielestäni) ymmärtää, että toisenlaisuutta tarvitaan, sillä on sijansa. Kaaosta tarvitaan vanhan järjestyksen purkamiseen. Kalojen järjettömyys ei välttämättä ole mielipuoletta (negatiivisimmillaan mennään näin), vaan ulottumista sääntöviidakon ulkopuolelle eli rajoittamattomaan ja mielikuvitukselliseen. Kaloissa on vaihtoehtoisuus, kun Neitsyessä ollaan sääntöllisiä. Säännöttömyys ja rajattomuus mahdollistavat vapauden, mikä ruokkii kasvua. Näin on helppo mieltää Kalat Jupiterin hallitsemaksi merkiksi.

*Osa artikkelin teksteistä on muokattu Taikablogissa julkaistuista ajan kuvauksista.*

Viitteet:

1. Sauli Siekkinen: Astrologia ja parantamisen tiede. Tampereen Astrologisen Seuran luento 2015.

Artikkeli on julkaistu Astro Logos -lehdessä Nro 98 Kevät 2016

© Tarja Enoranta 2016