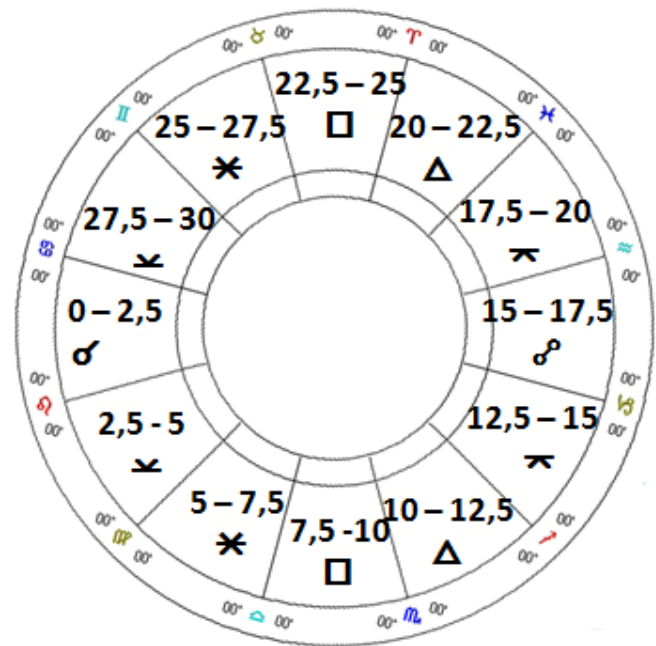


## Dodekatemoriat helposti

Juuriastrologiassa *merkin jakamista kahteentoista osaan* kutsutaan dodekatemoriaksi, ja menetelmä on aivan sama jonka monet modernin ja veda-astrologian harjoittajat tuntevat Dwadien nimellä. Koska dodekatemoria terminä on melko vaikea suomalaisen kieleen, käytän näistä 'merkeistä merkin sisällä' epävirallista nimitystä sisämerkki. Merkin jakaminen kahteentoista alamerkkiin on vanhaa perua Babylonialaisen astrologian ajalta, ja edustaa siis kaikkein vanhinta tiedossa olevaa astrologista perinnettä. Vaikka dodekatemoria on metodina antiikkinen, se toimii yhtä hyvin kuin vaikka samalta ajalta peräisin oleva kolmioaspektin idea.

Sisämerkit kulkevat järjestyksessä eteenpäin tarkastelun alla olevasta merkistä siten, että ensimmäinen kahden ja puolen asteen kokoinen osio on samaa merkkiä kuin tarkastelun alla olevan tekijän merkki, ja tästä eteenpäin kulkevat Eläinradan merkkien mukaisesti eteenpäin. Esimerkiksi Ravussa ensimmäinen kaksi ja puoli astetta on samaa Rapua, ja seuraava osio on Leijonaa. Merkin alku-asteiden sisämerkit löytyvät lähimaastosta seuraavista eläinradan merkeistä, merkin puolivälin asteiden sisämerkit ovat eläinradan vastakkaisen merkin kohdalla, ja vastaavasti merkin loppupäässä aletaan kiertää kehää umpeen niin että ihan viimeiset asteet merkistä ovat tarkastelun alla olevaa merkkiä edeltävässä merkissä.

















Jokainen kartan merkeistä tutkitaan samalla sapluunalla. Jokaisen merkin puolivälin sisämerkki on vastapäätä. Kun tekijöiden sisämerkkejä tarkastelee muutamalta kartalta, syntyy nopeasti ahaa-elämys, että **sisämerkit määräytyvät aspektien kaltaisesti**. Lähtökohta on kuin yhtymä, koska merkki pysyy samana. Seuraava sisämerkki on viereinen merkki, kuin semisekstiili (30°), ja tätä seuraavassa sisämerkissä hypätään kahden merkin yli sekstiilin kohdalle (60°), ja kun katsotaan 7,5-10 asteiden sisämerkkiä, se määräytyy neliömerkistä. 10-12,5 asteiden sisämerkki on saman elementin kolmiomerkkinen, sitten seuraa kvinkunssikohta, kunnes ollaan merkin puolivälissä oppositiossa. Kartan toisen puoliskon merkit tulevat samoin, mutta vastakkaisessa järjestyksessä, eli oppositiomerkin jälkeen taas kvinkunssi, kolmio, neliö jne.

Aspekti-oppi antaa samalla perustan tulkinnalle, miten sisämerkki luontuu syntymäkartan tekijän kanssa yhteen. Tämä on hieman kuin minän sisäistä synastriaa. Toki syntymäkartan tekijän merkkiä ja sisämerkkiä miettiessä on muutoinkin suhteellisen yksinkertaista ajatella, miten kaksi merkkiä luontuvat toisiinsa. Aspekteista vinkkiä ottamalla merkkien keskinäinen dynamiikka ilmenee välittömästi. Sisämerkin perimmäinen idea on se, auttaako ja tukeeko sisämerkki

syntymäkartan tekijää, vai heittääkö se ikään kuin hiekkaa rattaisiin, estää ja kaventaa tekijän ilmitulon mahdollisuuksia.

Sisämerkki löytyy aivan helposti kunkin tekijän syntymäkartan asteluvun kautta päättelemällä. Dodekatemorian merkin, eli tekijän sisämerkin, voi silmämääräisesti päätellä hahmottamalla merkin etäisyys aspektin osoittamalla suhteella lähtökohtamerkkiin. Kun tarkastellaan syntymäkartan tekijän ja sisämerkin yhteistä toimivuutta, tarvitaan tulkintaan vain merkki, eikä tässä sisämerkin asteilla ole väliä. Tulkinta rakentuu kahden merkin keskinäisestä vuoropuhelusta.

<b>0-2,5</b>		Ensimmäinen sisämerkki, merkin alun 0-2,5°, pysyy siis samana kuin
<b>2,5-5</b>		katsottava merkki. Jos Kuu on 1,23° Vesimiestä, on sen sisämerkkikin
<b>5-7,5</b>		Vesimies. Tämä sama sisämerkki on kuin yhtymä, missä jaetaan voimat.
<b>7,5-10</b>		Merkin teema kertaantuu, tuplaantuu, ja tekijä voimaantuu: Vesimiehen
<b>10-12,5</b>		Kuu on eheästi ja puhtaasti veskaria. Sisämerkin kohottama ehyt tekijä
<b>12,5-15</b>		kartalla nousee helposti esille persoonassa ja toiminnassa.
<b>15-17,5</b>		Mielestäni toinen ehdottomasti kohottava ja esille nostava sisämerkki
<b>17,5-20</b>		tulee 10-12,5° syntymäkartan asteiden kohdalta, viidennestä
<b>20-22,5</b>		sisämerkistä eli saman elementin kolmiomerkistä. Kolmio edustaa
<b>22,5-25</b>		merkkienvälistä sujuvuutta ja toteutumisen vaivattomuutta. Jos
<b>25-27,5</b>		Merkurius on näissä asteissa Kaksosissa, on sisämerkki seuraava saman
<b>27,5-30</b>		elementin merkki eli Vaaka. Toinen lähtömerkistä ikään kuin taaksepäin
		laskeutuva kolmio on syntymäkartan 20-22,5 asteiden kohdalla. Jos
		Merkurius Kaksosissa olisi näissä asteissa, sisämerkiksi tulee Vesimies.

Sisämerkkien haasteisimmat kohdat ovat siellä, missä merkkien keskinäinen yhteensopivuus on kyseenalaista. Juuriastrologiassa on näille yhteinen termi aversion, mikä tarkoittaa vastahakoista eli yhteensopimatonta: nämä ovat merkkejä, jotka eivät keskenään jaa yhteistä laatua tai elementtiä. Sisämerkeissä näitä ovat tarkasteltavan merkin viereiset merkit (semisekstiilit), syntymäkartan tekijän asteista katsottuna 2,5-5 ja 27,5-30 (merkin loppu), sekä kvinkunssimerkit 12,5-15 ja 17,5-20 asteiden kohdista. Joskus kvinkunssimerkeillekin löytyy yhteistä säveltä, kuten esimerkiksi Härän ja Vaa'an välillä (Venuksen merkkejä) tai Oinaan ja Skorpionin kesken (Marsin merkkejä) ja myös Oinaan ja Neitsyen tapauksessa (nämä ovat antiskionimerkkejä jotka näkevät toisensa). Vierekkäisistä merkeistä antiskionin antaman avun vuoksi hieman paremmin keskenään tulevat toimeen Jousimies ja Kauris, sekä Kaksonen ja Rapu. Lähtökohta tulkinnalle on kuitenkin se, että yllä mainituista asteista löytyvä kartantekijä saa melko haastavan sisämerkin kaverikseen, eikä se helpolla tue tai auta tekijää vahvemaksi tai esille. Tämä saattaa merkitä sisäisen motivaation tukahduttamista tai sisämerkin piilovaikuttamista tekijän toiminnassa.

Sekstiili-aspektin mukaisesti määrittyvät sisämerkit 5-7,5 ja 25-27,5 asteista. Näissä yhteispeli menee samankaltaisen varauksen tasolla helposti eteenpäin. Kaksonen ymmärtää Leijonaa ja Kauris Kaloja. Näissä kohdissa ote on suojea, mutta hiljainen ja helposti liian vaimea.

Neliöt ja oppositiot ovat dynaamisia. Jos syntymäkartan tekijä on 7,5-10 tai 22,5-25 asteissa, sisämerkki löytyy seuraavasta tai edellisestä neliömerkistä. Vastamerkin sisämerkki tulee 15-17,5 asteista. Näissä liikutaan aina saman laadun kesken; johtavissa, kiinteissä tai muuttuvissa, ja tästä dynamiikasta usein löytyy samankaltaisuutta. Neliöivän sisämerkin kohdalla fiilis ei ehkä ole helppo, mutta kannustaa yrittämään ja toteuttamaan. Jos esimerkiksi Saturnus istuisi näissä asteissa Ravussa, se saisi sisämerkikseen Vaa'an tai Oinaan: Vaa'an sisämerkki toimisi tukevana ja auttavana, kun taas Oinas Saturnuksen sisämerkkinä heikentää planeetan edellytyksiä lisää. Vastamerkin kanssa taistellaan helposti ääripäiden asioista, esimerkiksi Kalojen Merkurius haluaa keskustella ihan kaikesta, mutta Neitsyen sisämerkki motivoi keskittymään yhteen pieneen asiaan. Nähdäkseni näissä laatuun perustuvissa sisämerkeissä on painetta käskyttää tekijää aktiivisemmaksi ja esille.

Huomioitahan sisämerkkien 2,5 osien etsinnässä, että astrologinen aste on 60 kaariminuuttia, jolloin puolen asteen kohta tulee 29 minuutin ja kaarisekuntien kohdalla. Asteiden 2,5-5 väli tarkoittaa siis käytännössä 2 asteesta 30 kaariminuutista lähtien 4 asteeseen 59 kaariminuuttiin + kaarisekunnit päälle.

Kukin kartan tekijä saa siis sisämerkikseen toisen Eläinradan merkin, paitsi aivan merkin alkuasteiden tekijät. Dodekatermoria saattaa selittää planeettojen toteutumisen "salaisuuksia". Jos hyvin asettunut tekijä ei näyttäydykään vaivattomana, voi hankala sisämerkki kertoa tästä. Hankalassa merkissä olevan planeetan voi pelastaa mukava tai soveltuva kartan alataso.

Artikkeli perustuu Tampereen Astrologisessa seurassa keväällä 2019 pidettyyn luentoan sekä luennosta jakamaani lyhyeen koosteeseen Taikablogissa.

Artikkeli on julkaistu Astro Logos -lehdessä Nro 108 kesä 2019

© Tarja Enoranta 2019